

ERRANCES

UN SPECTACLE DU THEATRE EN L'AIR

Avec Cécile Demonchy et Étienne Tho

Mise en scène : Orit Mizrahi puis Delphine Augereau

Dramaturgie clownesque : Bruno Krief



NOTE DE MISE EN SCENE

«**ERRANCES** est né de notre envie de parler des peuples nomades et aussi des gens qui errent géographiquement ou intérieurement parce qu'ils ne trouvent pas de point d'ancrage dans nos sociétés.

Le sujet est vaste. Il nous fallait une histoire et des personnages capables de manifester tout cela sans pour autant trop spécifier le propos ou l'enfermer dans un univers étroit.

Les clowns se sont très vite imposés. Ce ne sont pas des personnages de théâtre au sens habituel du terme, leurs contours sont moins nets, ils peuvent révéler une richesse humaine encore plus étendue. Les clowns font rire parce qu'ils essaient péniblement de venir à bout des difficultés de l'existence, de résoudre des problèmes, des conflits, et ils ont chacun une manière bien particulière de se débattre, de chercher à s'en sortir.

Pour « Errances », le principe de jeu permet d'aborder des situations difficiles voire tragiques comme la misère, la faim, la soif, la violence, la guerre tout en gardant la possibilité de basculer dans le comique. Il faut trouver le ton juste, c'est à dire ne surtout pas minimiser ou ridiculiser les passages graves du spectacle.

« Errances » raconte avant tout la rencontre de deux « errants » avec toute la difficulté de se découvrir quand on est très différent, qu'on ne parle pas la même langue et qu'on mène une vie rude.

Au début de l'histoire, la femme s'est endormie dans la petite roulotte de l'homme. Ce dernier s'assoupit quelque part au hasard. À son réveil, il découvre les spectateurs, veut fuir, découvre la femme qui refuse de s'en aller et le menace sitôt qu'il s'approche d'elle.

Lui, c'est la figure du marginal, de celui qui a choisi une vie « autre », à l'écart du monde, avec poésie.

Elle, représente celle qui a dû fuir son pays pour cause de violence, de guerre, et qui n'a plus rien que sa misère quotidienne.

Leur rencontre n'est pas de tout repos mais c'est une belle relation qui se tisse, une relation qui fait rêver à un avenir meilleur pour ces deux solitudes errantes.

À partir du comique de situation, ancré dans le présent des deux clowns qui font connaissance à coups de problèmes insolubles, de quiproquos, le spectateur découvre progressivement leurs deux univers bien distincts qui révèlent bien d'autres destinées humaines et les rendent palpables, touchantes, d'une manière très intime.»

Cécile Demonchy
Coordnatrice artistique du Théâtre en l'Air

LE SPECTACLE ERRANCES

ERRANCES est un spectacle tout public à partir de 5 ans, qui aborde le thème de la rencontre et de la citoyenneté à travers l'humour et la légèreté du jeu clownesque.



PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans

GENRE : Clown et musique

AVEC : Cécile Demonchy et Étienne Tho

MISE EN SCÈNE : Orit Mizrahi puis Delphine Augereau

DRAMATURGIE CLOWNESQUE : Bruno Krief

DURÉE : 1 heure

TARIF : à partir de 750 euros



HISTOIRE

Par le plus grand des hasards, deux clowns «errants» tombent l'un sur l'autre : c'est le début d'une histoire à rebondissements. Ils ne parlent pas la même langue, elle a faim, froid, soif. Lui voudrait bien continuer son chemin mais elle s'est installée dans sa petite roulotte et n'a pas l'air décidée à en descendre...



FICHE TECHNIQUE

Matériel scénique	Une remorque (de vélo)
Matériel sonore	Son et musique assurés en acoustique par les instruments de musique (accordéon et ukulélé) et la performance des acteurs. Aucune sonorisation requise.
Lumières	
Matériel électrique	La troupe fournit et installe des projecteurs.
Raccordement électrique	220 volts
Espace scénique	Prévoir un espace de jeu plat, de 7m de largeur x 7m de profondeur. Ni scène ni surélévation requises.
Organisation du montage	
Temps d'installation du décor	1 heure
Temps de désinstallation du décor	30 minutes
Durée du spectacle	1 heure
Jauge conseillée	150 spectateurs
Accessibilité	Tout public à partir de 5 ans
Lieu	Intérieur ou extérieur
	Les spectateurs sont placés en face de la scène, sur des chaises, tapis au sol...
Autre	Mise à disposition (éventuelle) d'un espace de stationnement pour la caravane de tournée des artistes avec accès à l'électricité et toilettes.
Mise en scène	Orit Mizrahi puis Delphine Augereau D'après une idée originale de Cécile Demonchy
Equipe artistique / Acteurs	Cécile Demonchy et Étienne Tho

ATELIER THEATRE

(facultatif)

LE PRINCIPE

Il s'agit d'une initiation ludique aux règles de l'expression théâtrale et plus particulièrement aux techniques du jeu clownesque.

LE CONTENU

À partir d'exercices individuels et collectifs, le groupe découvre plusieurs bases de jeu : s'exprimer avec son corps, sa voix, jouer un état, inventer des histoires clownesques à partir de canevas. Les participants s'approprient petit à petit le langage théâtral : écouter son partenaire, prendre l'espace, projeter sa voix, entrer sur scène, sortir en coulisse, improviser.

LE GENRE

Le jeu clownesque invite tout naturellement à laisser libre cours à son imagination, à se laisser surprendre par des propositions amusantes et inattendues.

LE DISPOSITIF CULTURE EN MILIEU RURAL

Le Théâtre en l'Air est une compagnie professionnelle dont la démarche est d'emmener le théâtre partout (à la ville comme à la campagne) et de privilégier la proximité avec le public. La compagnie participe donc à ce dispositif dans le but de **favoriser la culture en milieu rural.**



Celui-ci permet aux petites **communes de moins de 5000 habitants**, souhaitant **diffuser notre spectacle, d'obtenir une aide financière modulable de 20% à 50 % du prix** de vente, en fonction de la taille démographique de la ville :

50% du prix de cession pour les communes de moins de 1 000 habitants,
40% du prix de cession pour les communes entre 1 001 et 1 500 habitants,
30% du prix de cession pour les communes entre 1 501 et 2 500 habitants,
20% du prix de cession pour les communes entre 2 501 et 5 000 habitants.

LES TARIFS

Si ERRANCES vous intéresse, le tarif pour une représentation est de **850€** tout compris, 750€ pour une deuxième représentation.

A vous d'appliquer ensuite la réduction en fonction de votre commune.

Nous proposons également, si vous le souhaitez, un atelier intergénérationnel autour du théâtre et du jeu clownesque.

Tarif de l'animation : 200€ pour 2h.

LA PRESSE PARLE DE NOUS...

ERRANCES est un spectacle créé en 2013 et qui s'est joué dans le cadre de 2 tournées à vélo. En 2021, le spectacle fait son retour avec un nouvel acteur, Étienne Tho accompagné de Cécile Demonchy. Voici quelques retombées presse publiées en 2013...

«Errances, pièce sur le voyage, désiré ou forcé, qui raconte la difficulté de prendre en compte l'Autre, la différence.»

Marie Gall, Aisne Nouvelle, 19 août 2013

l'union
L'Ardennais

Région > Départements > Aisne > Laon

Montaigu / Spectacle théâtral L'errance sans faux pas

PUBLIÉ LE 26/07/2013

Par L'union-L'Ardennais

Le journal du jour à partir de 6,79 €



Rémy et Ana, deux vagabonds qui errent envers et contre tout.

« Le bonheur est une sorte d'archipel composé d'instantanés heureux. Entre ces îlots, il y a de l'errance et de la solitude », disait Patrice LePage dans L'Ange sur le Pont. Dans le spectacle clownesque de ce soir, ces mots avaient une importance particulière. On commence avec Rémy, un nom de famille à rallonge, comme son errance professionnelle qu'il traîne depuis 15 ans. Lui, son errance, il l'a choisie en rejetant la société, en promenant sa carriole faite de bric et de broc. Il aime toutes les couleurs, le vert des prairies, le jaune du soleil, le rouge des coquelicots... et bien d'autres choses, auxquelles il ne s'attend. Tout comme le public d'ailleurs, qui voit déambuler un homme pressé, entrant avec fracas dès le début du spectacle. Rémy est un peureux, solitaire mais très marrant. Les spectateurs, une quarantaine dans la salle des fêtes communales, ont pu savourer une œuvre où le talent des comédiens est indéniable. Scotchés à leur chaise, chacun voyait les turpitudes de Rémy et la vie qu'il endure, mais aussi comment ce clown au grand cœur fait tout pour se faire aimer. Par qui ? On la découvrira peu de temps après que Rémy s'impatiente avec un bruit dans sa carriole. Du comique au dialogue social Anna est une vagabonde, qui ne parle pas du tout français, et qui, comme le dit Rémy, vit « une errance qu'elle n'a pas choisie, car c'est la société qui l'a rejetée ». Anna a faim et c'est toute une histoire qui débute. Plus qu'une pièce comique, le spectacle devient dialogue social, où l'un tente la communication avec l'autre, mettant du cœur à l'ouvrage, avec une Anna pas forcément compréhensive et agressive. Elle raconte sa triste histoire à Rémy, de son pays natal, à l'est, où la guerre fait rage et où elle a laissé sa famille. Une œuvre humaine, pleine de bon sens. Théâtre en l'Air est avant tout une compagnie professionnelle de recherche théâtrale et un lieu de vie artistique, à Abbeville-Saint-Lucien, dans l'Oise. Créé en 1997 par Cécile Demonchy, il réunit actuellement une équipe de huit personnes : acteurs, metteurs en scène, techniciens, encadrante pédagogique, administratrice et chargée de diffusion et de communication. Ensemble, ils défendent une démarche artistique ambitieuse : rendre le théâtre accessible à tous en invitant le public à une relation intime avec ce qui lui est proposé (spectacle ou atelier de pratique). Et ce soir, les spectateurs, Michel Martin, maire de la commune et son adjointe Madame Oblin, ont parcouru le chemin de Rémy, accompagné d'Anna, trois carottes et une bonne dose de vie. Comme quoi, pour se comprendre, il suffit simplement de communiquer.

«Les spectateurs ont pu savourer une oeuvre où le talent des comédiens est indéniable... Une oeuvre humaine, pleine de bon sens.» L'Union L'Ardennais, 26 juillet 2013

Errance, le voyage dans tous ses états

La troupe du Théâtre en l'Air jouera son nouveau spectacle *Errance*, au square des Marronniers mercredi.

A vélo, la compagnie du Théâtre en l'Air affiche 1500 km au compteur depuis le 10 juillet. Partie d'Abbeville-Saint-Lucien (Oise), le convoi de trois vélos parcourt la Picardie pour jouer son nouveau spectacle *Errance*. « Ça permet de découvrir la région sur un autre rythme, explique Cécile Demonchy, la directrice artistique. Nous ne jouons jamais dans les lieux institutionnels ni sur scène. On va vers les gens qui n'ont pas accès à la culture. »

Un spectacle et une initiation

Leurs spectacles sont souvent librement inspirés de nouvelles. Mais *Errance* est une création originale. Par le plus grand des hasards, deux clowns « errants » tombent l'un sur l'autre : la ne parlent pas la même langue, elle a faim, froid, soit. Lui a choisi de partir en expédition. Pièce sur le voyage, désiré ou forcé, elle raconte la difficulté de prendre en compte l'Autre, la différence. « Pour nos tournées, on se déplace souvent en caravane, explique la directrice. Et on s'est parfois fait jeter comme des Gitans, alors que cette culture nous attire, nous intéresse », explique la directrice.

Au milieu des spectateurs, les deux clowns vont donner vie à ces concepts, de manière drôle, émouvante, tout en évitant des choses terribles.



La troupe du Théâtre en l'Air s'est arrêtée au camping de Saint-Quentin pour profiter d'une nuit de sommeil bien méritée.

Car à la base de chaque départ existe une histoire, parfois dramatique : réfugiés politiques, immigration clandestine, etc. Et, d'autres fois, le simple choix de découvrir le monde. Mis en scène par Orit Nirah, ce spectacle est l'aboutissement de mois de travail. Avant de jouer cette pièce, mercredi au square des Marronniers (quartier Europe), la troupe effectuera une initiation au théâtre avec les jeunes du quartier au centre social. « On travaille beaucoup sur les états (colère, tristesse, etc.) et on s'amuse à jouer sur les changements d'état », explique la directrice. Pour annoncer son spectacle aux habitants, la compagnie déambulera dans le quartier à partir de 17 h 30. En espérant que le public sera au rendez-vous.

Marie GALL, Gratuit, le spectacle débute à 18 h 30 au square des Marronniers au quartier Europe.

«Du théâtre de plein air pour surprendre et faire réfléchir.»

Courier Picard, 29 juillet 2013

SPECTACLE

La compagnie du Théâtre en l'Air débarque en deux-roues

Après avoir parcouru plus de 1 200 km à vélo, deux comédiens de la troupe isarienne feront escale à Tergnier pour participer à la fête de quartier, vendredi.

■ Depuis le 26 mai, Cécile Demonchy et son compagnon Frédéric Gaignon ont donné de nombreux coups de pédale. Les « deux piliers » de la compagnie isarienne Théâtre en l'Air ont fait le pari fou de partir d'Abbeville-Saint-Lucien, près de Beauvais, pour traverser la région, histoire de « mieux la connaître ». Après l'Oise et la Somme, le couple posera pour la première fois sa bécquette dans l'Aisne vendredi. L'objectif : jouer son spectacle « Errances ».

« Une démarche artistique »

Ce périple à vélo de trois mois entre dans « une démarche artistique ». « On recherche la proximité avec le public », explique Cécile. Le moyen le plus simple pour être « au plus près des gens » était d'enfourcher un deux-roues. Habituellement, à parcourir la France en camion ou en caravane, les comédiens ont volontairement choisi un autre moyen de transport pour leur tournée d'été « plutôt que de polluer », a-t-elle « sèche-linge roulant » accroché entre autres au porte-bagages... Cécile et Frédéric aiment l'originalité et préfèrent montrer leurs visages à ceux qui les croisent que dans des « lieux touristiques ». Ils privilégient les « vis » en plein air, isolées, inusitées, le couple emmène par son périple ses trois enfants.



Les « piliers » de cette compagnie professionnelle vieille de 17 ans passeront par Tergnier demain.

Chantonn pour quelques initiations, « des ateliers de clown », précise-t-elle. « On peut chanter, jouer de la musique, on est également très sensibles aux contes ». Puis de 15 heures à 16 heures, ils présenteront leur spectacle, « l'histoire de deux clowns errants, dont l'un habite dans une remorque que l'on tire ». Avant de repartir vers d'autres contrées.

MÉLANIE CHIFFART

Fête de quartier, vendredi 1^{er} août au parc des Buttes-Chaumont. De 14 heures à 18 heures : stand maquillage, art de l'épigramme, concours de dessin sur le thème du cirque, balade en poney. De 15 heures à 16 heures : spectacle de cirque du Théâtre en l'Air. À 21 h 30, cinéma en plein air.

LA COMPAGNIE THEATRE EN L'AIR

Le Théâtre en l'Air est une compagnie professionnelle permanente et itinérante.

Créé en 1997 par Cécile Demonchy, il réunit actuellement une équipe composée d'acteurs, de metteurs en scène, d'une attachée de développement et de communication, d'une attachée de diffusion et de services civiques...

Ensemble, ils défendent une démarche artistique ambitieuse : rendre le théâtre accessible à tous en invitant le public à une relation intime avec ce qui lui est proposé, spectacle ou atelier de pratique.

La démarche artistique s'articule autour de 4 axes:

- la création et la diffusion de spectacles tout public
- les ateliers et les stages pour amateurs (enfants, adolescents et adultes)
- les projets d'actions culturelles
- un lieu d'accueil pour la création artistique (compagnies de théâtre et de danse, musiciens, chanteurs...)

Le Théâtre en l'Air est aussi un lieu de vie et de création pour les artistes.

C'est un lieu convivial installé dans une ancienne ferme picarde, à Abbeville-St-Lucien (Oise). Il accueille tout au long de l'année les groupes de personnes qui participent aux différents projets mis en place.

Il comprend deux salles de répétition et spectacle, un atelier pour la conception des décors et costumes, un bureau, des logements pour les artistes.



Saltimbanque dans l'âme, la troupe du Théâtre en l'Air voyage à travers toute la France avec sa caravane de tournée ou ses vélos-remorques.



CONTACTS

Théâtre en l'Air

9 Bis Rue de la Place
60 480 Abbeville-Saint-Lucien
Cécile Demonchy - Coordinatrice artistique

Personne à contacter:

Anaïs JACOBK
Attachée de diffusion et développement
09 60 12 25 75 - projets.theatreenlair@orange.fr

www.theatreenlair.fr
facebook : Théâtre en l'Air